

JEDANAEST LIKOVNIH OSOBNOSTI

Grad Daruvar, Galerija Grada "Croatia osiguranje" Daruvar



Tehnička škola Daruvar

26. 10. 2012. - 10. 11. 2012.

PREDGOVOR

Jedanaest umjetnika podarilo je školi - slavljenici i građanima Daruvara ovu izložbu. Razlog leži u inicijativi (ona je jedna od mnogih) da Daruvar postane stjecište likovnih događanja, važan likovni, ali i odgojno-obrazovni prostor. Postoji još jedan razlog, važan itekako, a emocionalne je prirode: svi su umjetnici povezani istom niti strukovnog školstva. Oni su pohađali (i završili), Obrtničku ili Tehničku školu u Daruvaru ili su kao kolega Dalibor Pilat učili učenike znanju i životu.

Izložba je afirmacija likovne umjetnosti i kulture uopće, svijet likovne riječi i ovdje potvrđuje da je i na jedanaest načina moguća sveobuhvatnost različitih likovnih koncepcija i medija.

Jedanaest umjetničkih iskrenja neizmjereno su bogatstvo tema, tehnika, ritmova, boja i materijala: od tonskog kolorita do slikarskog minimalizma ili ritmički bogate intervencije i ekspresivne figuralnosti u drvu ili kreativne strane dokumentarne fotografije koja u dokumentarističkom sadrži i šire humanističko značenje - trajno zanimanje za ljude, njihove živote i sudbine. Mnogi s pravom kažu fotografija je velika estetska i tehnička virtuoznost, a fotograf - reporter portretist je društva.

Mislim da je vrijednosna ljestvica izložbe dobra. Zanimljivo je vidjeti toliko radova ljudi kojima je u određenoj mjeri prirođena likovnost. Likovni amaterizam i profesionalizam čine neobičnu likovnu sintezu jedanaestero umjetnika koji misle da mogu bolje, više i savršenije, koji iz jednoga područja odlaze u druga, eksperimentiraju s materijalima i tehnikama, vraćaju se prvomu ili idu za novim izborima.

“U stalnoj mijeni i potrazi za samim sobom i vlastitom izvornosti, oni su ti koji razmiču granice umjetnosti, stvaraju novo i neviđeno...” (Katica Jemrić Ćorkalo, Babićeva posvećenost umjetnosti)

Estetika realističkoga i viđenoga, preciznost prostora i detalja i vrijednosti apstraktnoga i novoga na izložbi govore o polivalentnom odnosu prema likovnosti i snažnom kompleksnom nastojanju umjetnika da iznjedre nešto vrijedno, nešto što će izrečeno vlastitim likovnim rječnikom značiti Ljepotu.

Dobrića Bačić, prof.

Dobrić Hajdin (Pakrac, 1957.)

Slikar i kipar. Ogledao se u nizu kiparskih i slikarskih tehnika, član je daruvarske Likovne grupe “DA”. Slikanjem se počeo baviti u osnovnoj školi, a intenzivnije u srednjoj. Njegov slikarski identitet kreće se od realizma do nadrealističkih vizija. Učestvovao je na skupnim izložbama u Daruvaru i okolici.

Vladimir Svatoš (Daruvar, 1956.)

Likovnim radom bavi se od 1980. godine. Prepoznatljiv je njegov kiparski izričaj u željezu, drvu i kamenu, ali pokazuje interes i za slikarstvo (portreti, vedute, pejzaži). Učestvovao je na mnogim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu, te imao nekoliko samostalnih izložbi. Član je Likovne grupe “DA”.

S Dobrićem Hajdinom izradio je čuvenu skulpturu Ždral u kompleksu daruvarskog lječilišta, a u parku, ispred Terasa bistu grofa Julija Jankovića.

Darko Kokot (Pakrac, 1971.)

Likovna je metafora Daruvara. Član je daruvarske Likovne grupe “DA”. Slikarski senzibilitet i nadarenost uočeni su u osnovnoj i srednjoj školi. Do sada je sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Bavi se propitivanjem suvremenih i klasičnih postupaka u slikarstvu. Pokazuje interes prema energiji, pokretu i ritmu. Osim slikarstva bavi se ilustracijom, dizajnom i fotografijom.

Zdenko Franekić (Daruvar, 1950.)

Slikar amater. Slika najčešće pejzaže, mrtvu prirodu ili naivu. Osebuje kolorist. Radi uglavnom tehnikom ulja. Učesnik je mnogih skupnih izložaba i slikarskih kolonija. Član je Likovne grupe “DA”.

Alen Kužilek (Pakrac, 1975.)

Od djetinjstva pokušava ispuniti papire crtežima i ta ljubav uz stalnu težnju poboljšanja traje do danas. Od 1997. raste njegov interes za slikarske i crtačke tehnike, učlanjuje se u Likovnu grupu “DA” i sudjeluje na više skupnih izložaba s ostalim članovima grupe. S Darkom Kokotom priređuje zajedničku izložbu u Daruvaru, a u gradu Krku obojica stvaraju djela koja na uličnoj izložbi nailaze na dobar interes promatrača. 2001. odlazi u Zagreb, kasnije istražuje likovnost, više se otvara bojama i otkriva kolorizam, zanemaruje motiv kao polazište, jer smatra da je likovnost važnija od motiva.

Dinko Petrinić (Daruvar, 1975.)

Od djetinjstva pokazivao je interes za likovni izričaj, a slikarstvom se intenzivnije počeo baviti u srednjoj školi. Najradije slika u tehnici ulja, a snažan kolorit vidljiv je u njegovu pejzažu. Član je daruvarske Likovne grupe “DA”, sudjelovao je na skupnim izložbama i likovnim radionicama. Živi i radi u Daruvaru.

Edvard Hamp (Pakrac, 1971.)

Živi i stvara u Siraču. U osnovnoj i srednjoj školi opsjednut je crtežom i stripom, ponajviše vestern tematikom (Zane Gray, Karl May) koji su ga svojom imaginacijom vraćali dalekim i maštovitim zbivanjima i prostorima. Ogledao se i u crtežu, nevezanom oblikom i temom za strip, ali je stripovski crno-bijeli izričaj uvijek dominirao u svemu što je crtao. Devedesetih godina nastaje ciklus ratnih crteža, a nešto kasnije ciklus siluetnih crteža u kojima kombinira temperu i tuš. Krajem 1994. osniva vlastitu tvrtku i posvećuje se grafičkom dizajnu utemeljenom na računalnoj grafici. Edvard istražuje mogućnosti, domete i primjenu dizajna u svakodnevnom životu. Život gleda i slikarski i lirski: “Život je neumoljiv, nezaustavljiv, ali i neponovljiv. Zastanemo ponekad, kao na ovoj izložbi recimo, i bacimo pogled unazad. Sve nam se tad učini nekako mekšim, toplijim i manje teškim. Olovka života povuče ponekad i grube, oštre poteze, ali gumica zaborava izbriše ono što valjda nije vrijedilo ni pamtiti. Pa ostanu samo kristalna zrnca vrline.”

Boro Grčević (Pakrac, 1953.)

Slikar amater, po zanimanju inženjer elektrotehnike, likovnim radom aktivno se bavi od 1972. godine. Slika najčešće u tehnici akvarela, a posljednjih godina i ulje na platnu. Osim sudjelovanja na likovnim kolonijama izlaže od 1975. g. samostalno ili na skupnim izložbama u Pakracu, Daruvaru, Kutini, Lipiku, Varaždinu, Đurđevcu, Zagrebu, Češkoj i Njemačkoj. Živi i stvara u Pakracu.

Tony Hnojčik (Donji Daruvar, 1951.)

U osnovnoj školi i gimnaziji pokazuje znatizelju i zanimanje za ples, kazalište, tehniku, dizajn, glazbu, i na kraju, okušao se u fotografiji i baš je fotografija pobijedila među mnogim hobijima i postala njegov životni i profesionalni izbor.

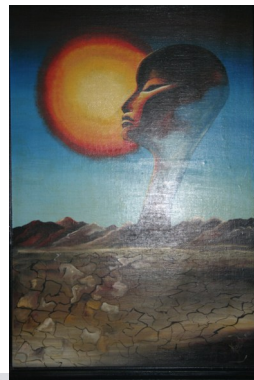
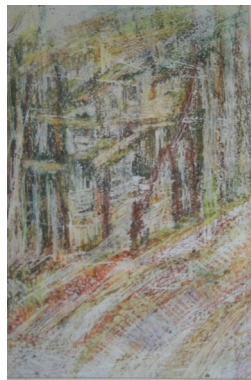
Kao srednjoškolac uključuje se u rad foto kluba i objavljuje u Večernjem listu, a ubrzo i u Jednoti. Maturira s radom iz područja fotografije (završio je strukovnu, obrtničku školu, za zanimanje fotograf), potom započinje studij na umjetničkoj akademiji u Pragu, ali se ubrzo 1983. godine vraća u Daruvar i ponovo radi u Jednoti. Tu ga zatiče i domovinski rad i upravo zahvaljujući njegovim fotografijama Jednota spada u one novine koje pomno, dosljedno i sjajno prate ratna zbivanja. Na ratište je ponekad nosio i kameru Hrvatske televizije, a njegove ratne fotografije postale su zanimljive mnogim listovima u zemlji i svijetu, pa je izlagao u Njemačkoj i Češkoj. Nagrađen je najvišim hrvatskim nagradama za fotoreportere - zlatnom kamerom i zlatnim objektivom Hrvatske udruge radija i novina, te Hrvatskog novinarskog društva. 1995. g odlazi u Zagreb, gdje i danas živi i radi.

Zdravko Pal (Daruvar, 1976.)

Akademski slikar, 2002. godine diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj ALU u klasi profesora Igora Rončevića. Interes za boju, ton i sliku pokazuje u osnovnoj i kasnije srednjoj školi. Njegovo slikarstvo je misaona igra koja se temelji na apstraktnom kolorizmu, često neočekivanim kolorističkim sklopovima, refleksijama i titrajima boja. "Zbog izuzetne impulzivnosti širokih kromatskih partija i sposobnosti da ekspresivnim i muževnim gestama, u gustim kovitlacima i nanosima boje, na koloristički atraktivan način organizira veliku površinu slike, Pala smještamo među najvehementnije i najpunokrvnije domaće koloriste." (Ivica Župan, Iz kataloga izložbe u Rovinju 2005. godine). Živi i stvara u Zagrebu. Samostalne izložbe: Zagreb, Split, Rovinj, Brugge, Krk... Skupne izložbe: Zagreb, Požega, Tunis, Zadar...

Dalibor Pilat (Hložany, 1932., Vojvodina)

Po završetku studija na Pedagoškoj akademiji u Novom Sadu dolazi u Daruvar gdje predaje crtanje, matematiku, a u COUO-u u Daruvaru elektrotehničku skupinu predmeta. Osim radioamaterstvom bavi se slikarstvom (akvarel, grafika) i karikaturom koja izražava prepoznatljiv "pilatovski" humor i inteligentni cinizam. Posljednjih godina ilustrira supružine knjige, knjige profesorice Vlaste Pilat.



Izložbena djela

Dalibor Pilat, Karikature I., II., III., akvarel

Boro Grčević, Pred oluju, ulje na platnu

Boro Grčević, Livade, ulje na platnu

Dinko Petrinić, Balerina, ulje na platnu

Dinko Petrinić, Žitno polje, ulje na platnu

Boro Grčević, Pakra, ulje na platnu

Boro Grčević, Na putu za Prekopakru, ulje na platnu

Boro Grčević, Pakra, ulje na platnu

Zdenko Franekić, Jezro, ulje na platnu

Tony Hnojčik, fotografije s temom rata, daruvarske i zagrebačke vedute, konj, svakodnevni život zabilježen i ovjekovječen okom umjetnika fotografa

Edvard Hamp, stripovi, siluetni crteži
(tuš i tempera)

Darko Kokot, Lice žene, pastel

Darko Kokot, Konj, pastel

Dobrivoj Hajdin, Makovi, akril na lesonitu

Dobrivoj Hajdin, Zima, akril na lesonitu

Dobrivoj Hajdin, Sutra, akril na lesonitu

Alen Kužilek, Prolaz u dubinu neba, ulje na platnu

Alen Kužilek, Imaginarni morski pejzaž, ulje na platnu

Alen Kužilek, Kamenita vrata, ulje na platnu

Zdravko Pal, akrili na platnu (slika: I., II., III., IV., V., VI., 50X70 cm)

Vladimir Svatoš: Dva anđela, drvo

Sveta obitelj, drvo

Putnjar, drvo

Djevojčica s košarom, drvo

Bogorodica s djetetom, drvo

Moja obitelj, drvo

Alenka, drvo

Dalibor Pilat, Daruvarski krovovi, akvarel

Dalibor Pilat, Bene - Split, masni pastel

Darko Kokot, Hotel Slavonija, akvarel i tuš

Darko Kokot, Župna crkva Presvetoga Trojstva, akvarel i tuš

Darko Kokot, Dvorac Janković, akvarel

Dinko Petrinić, Jesen, ulje na platnu

Dalibor Pilat, Ulica u Ohridu, akvarel

Dobrivoj Hajdin, Sloboda, akril na lesonitu

Dobrivoj Hajdin, Mrtva priroda, akril na lesonitu

Zdenko Franekić, Crkva, ulje na platnu

Alen Kužilek, Kupačica, pastel

Dobrivoj Hajdin, Krik, pastel

Alen Kužilek, Ženski akt u crvenom, pastel

Zdenko Franekić, Zimski pejzaž, ulje na platnu

Dinko Petrinić, Lovro, ulje na platnu

Zdenko Franekić, Makovi, ulje na platnu

Darko Kokot, Mrtva priroda, pastel

Nakladnik
Tehnička škola Daruvar
Daruvar, I. Gundulića 14

Likovni postav izložbe
Dobriila Bačić, prof.

Naklada
130 komada

Za nakladnika
Sanja Klubička, dipl. ing.

Grafička priprema
Sandra Milek, dipl. knjiž.

Daruvar, listopad 2012.

Urednica
Dobriila Bačić, prof.

Tisak
Mik II Tiskara, Pakrac